

SURPRENANT
Ce film - très librement adapté du roman français *Mygale* de Thierry Jonquet - qui dévota la critique et les inconditionnels d'Almodóvar, se révèle pourtant le meilleur et le plus passionnant opus du réalisateur espagnol. Il réussit à nous surprendre avec un thriller (VF/VOSTF) - Scénario : Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar d'après *Mygale* de Thierry Jonquet. Avec : Antonio Banderas (Robert Ledgard), Elena Anaya (Vera Cruz), Marisa Paredes (Marilla), Jan Cornet (Vicente), Roberto Álamo (Zeca), Blanca Suárez (Norma Ledgard), Eduard Fernández (Fulgencio) - Image : José Salcedo. Musique : Alberto Iglesias - Montage : José Salcedo. Production : Blue Haze Entertainment, Canal+ España, El Deseo D.A.S.L.U.

■ Prix de la jeunesse, Cannes 2011
4 Goya 2012 - Meilleur film étranger, Baffa Awards 2012

■ Prix de la jeunesse, Cannes 2011
sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.
Retrouvez la critique intégrale du film d'horreur et d'épouvante.
recrue dans les films d'Almodóvar, enrichis ici des ingrédients du cinéma d'horreur et d'épouvante.
sourir une terrible vengeance, de la manière la plus démente et inattendue qui soit.



20.50 | CINÉMA
CANNES 2014
Un médecin veuf et inconsolable crée dans l'œuvre d'Almodóvar, *La piel que habito* greffe les ingrédients du film d'horreur sur un mélodrame familial.

22.45 | CINÉMA
POUR LUI
Andreas Dresen filme de front le combat désespéré d'un homme atteint d'un cancer du cerveau. Frank, 44 ans, vient d'emménager avec sa femme et leurs enfants dans le pavillon de leurs rêves, à Berlin, lorsque, à la suite de maux de tête, on lui diagnostique une tumeur maligne au cerveau. Il n'a que quelques mois à vivre.

LA MORT EN FACE

À travers le destin de Frank, Andreas Dresen nous demande de regarder la mort en face. S'attachant à décrire la maladie dans ce qu'elle a de plus quotidien, il montre ce que personne, ni dans la vie, ni au cinéma, ne veut voir : ce "terrain inconnu" d'Almodóvar invite à une odyssée poétique et inspirée sur la folie en deux récits parallèles. Parti en transhumance dans le spectateur accompli pas à pas, au plus près de son principal narrateur, partageant son combat de tous les instants contre le néant.

■ Prix du jury "Un certain regard", Cannes 2011

recommandations en occltan que lui adresse une voix chuchotée. Et à l'asile psychiatrique de Saint-Alban, un village situé à proximité, des patients énumèrent les noms de quelques-uns de leurs trois mille prédécesseurs enterrés là, dans l'enclos des fous, Milan Peschel (Frank Lange), Talisa Lilli Lemke (Lilli), Milla Nilsson Seidel (Mikka) - Image : Michael Hammon - Montage : Jörg Hauschild Coproduction : Rommel Films, RBB/ARTE

CANNES 2014

de l'époque...
■ Sélection en compétition longs métrages, Visions du réel 2014

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France, 2013, 1h15mn)

Production : Zeugma Films, Cobra d'ARTE France